

**ANEXO II**

**LOTES E RIDERS TÉCNICOS**

<b>Lote</b>	<b>Local</b>	<b>Valor</b>
<b>Lote 01</b>	Curitiba e Litoral	R\$427.912,00
<b>Lote 02</b>	Nordeste e Noroeste	R\$416.189,00
<b>Lote 03</b>	Oeste e Sudoeste	R\$357.571,00
<b>Lote 04</b>	Centro-Sul e Campos Gerais	R\$375.156,00
<b>TOTAL DO PROJETO</b>		<b>R\$1.576.828,00</b>

**LOTE 01: Curitiba e Litoral**

- Curitiba: 55 (cinquenta e cinco) apresentações;
- Campina Grande do Sul: 04 (quatro) apresentações;
- Paranaguá: 13 (treze) apresentações;
- Antonina: 06 (seis) apresentações;

**TOTAL: 78 (setenta e oito) apresentações**

**LOTE 02: Nordeste e Noroeste**

- Maringá: 25 (vinte e cinco) apresentações;
- Umuarama: 05 (cinco) apresentações;
- Londrina: 38 (trinta e oito) apresentações;
- Cornélio Procopio: 03 (três) apresentações;

**TOTAL: 71 (setenta e uma) apresentações**

**LOTE 03: Oeste e Sudoeste**

- Cascavel: 25 (vinte e cinco) apresentações;
- Foz do Iguaçu: 20 (vinte) apresentações;
- Pato Branco: 10 (dez) apresentações;
- Francisco Beltrão: 06 (seis) apresentações;

**TOTAL: 61 (sessenta e uma) apresentações**

**LOTE 04: Centro-Sul e Campos Gerais**

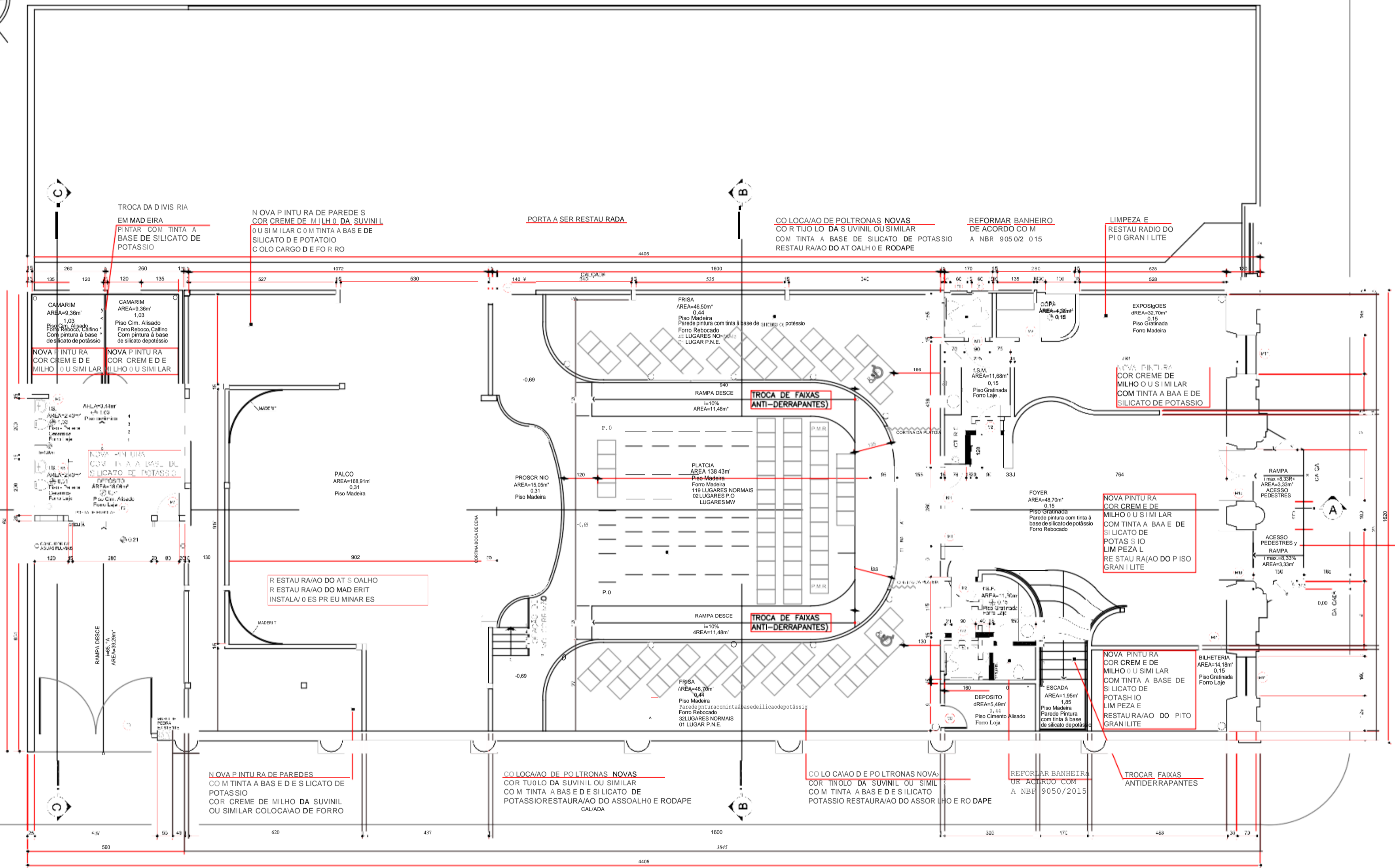
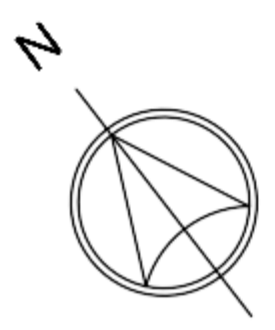
- Guarapuava: 16 (dezesesseis) apresentações;
- União da Vitória: 05 (cinco) apresentações;
- Ponta Grossa: 35 (trinta e cinco) apresentações;
- Telêmaco Borba: 08 (oito) apresentações;

**TOTAL: 64 (sessenta e quatro) apresentações**



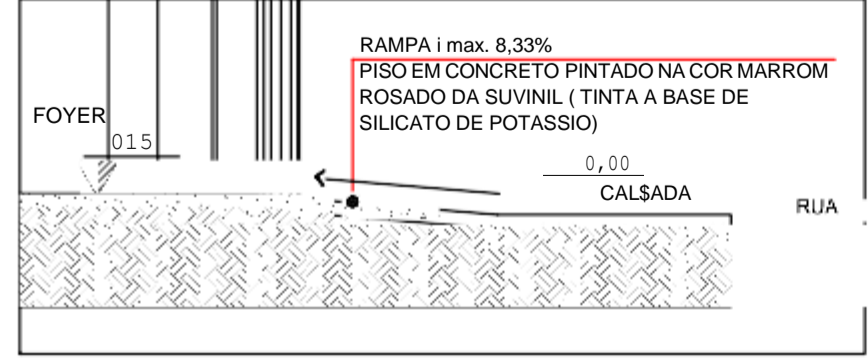
# **ANTONINA**

Theatro Municipal de Antonina



**PLANTA PAV. TERREO**  
Escola ————— 1/50

LEGENDA		
PAREDE A CONSTRUIR	E	PAREDE ADEMOLIR
PAREDE ADEMOLIR	E	PAREDE EXISTENTE



DET. RAMPA ACESSIBILIDADE  
esc: 1/25

REFORMA THEATRO MUNICIPAL DE ANTONINA PR  
PREFEITURA MUNICIPAL DE ANTONINA

08/02/19 NATALIA

ENG. **A02** / A05

PROJETO ARQUITETÔNICO

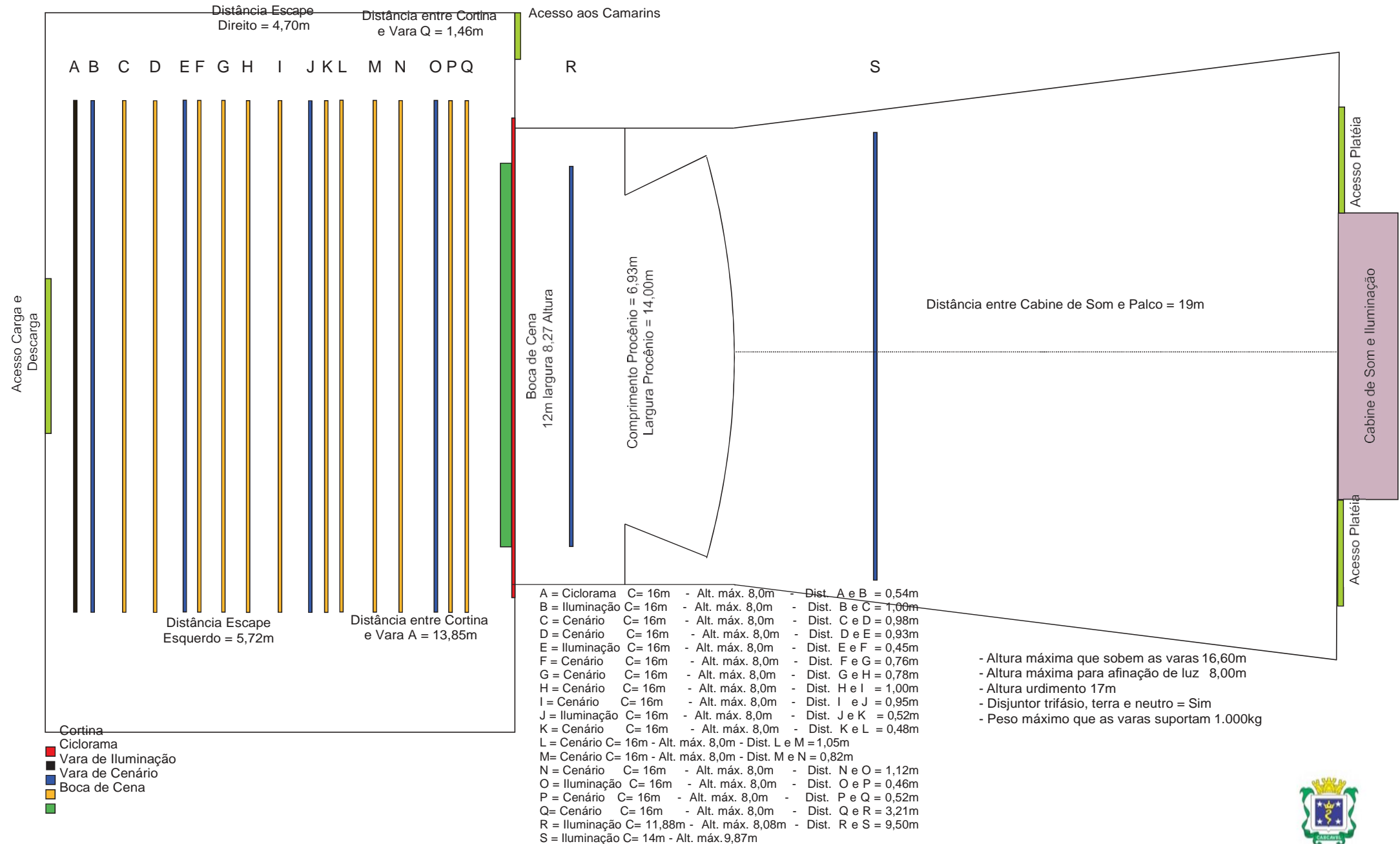


# **CASCAVEL**

Teatro Municipal Sefrin Filho

# Teatro Municipal Sefrin Filho Cascavel - PR

Comprimento do Palco = 21,65m  
Largura Caixa Cênica = 22,40m



## **RIDER TÉCNICO TEATRO MUNICIPAL SEFRIN FILHO DE CASCADEL**

### **PALCO**

- ▣ Tipo: Italiano semicircular, assoalho em madeira Freijó e quartelada manual
- ▣ Largura total: 22M
- ▣ Profundidade total: 22M
- ▣ Palco aparente (espaço entre as pernas): 15 x 22M
- ▣ Proscênio: 7 x 14M
- ▣ Pé direito: 10M
- ▣ Altura da caixa cênica: 18M
- ▣ Porta de acesso carga e descarga 4 x 2,50M - Fundo do palco

### **VARAS**

- ▣ Ciclorama - 15 x 10M
- ▣ Rotunda - 16 x 12M
- ▣ Vara de luz 28 canais ( 4 séries laterais) - Elétrica
- ▣ Vara de luz 28 canais ( 4 séries laterais) - Contra pesada
- ▣ Bambolina
- ▣ Vara de Cenário
- ▣ Vara de pernas
- ▣ Painel delimitador de pé direito
- ▣ Cortina corta fogo - 16 x 22M
- ▣ Cortina Principal
- ▣ 6 - Torre de luz - 4 canais

## **ILUMINAÇÃO**

- ▣ Mesa digital ETC - ION 3072
  - ▣ 09 - Fresnel - 750W
  - ▣ 06 - Plano convexo - 1000W
  - ▣ 24 - Elipsoidal SF - 36° - ETC 750W
  - ▣ 12 - Parnel ETC Multifoco - 750W
  - ▣ 09 Par Led

## **SONORIZAÇÃO**

- ▣ 01 - Mesa de som X 32 behringer
- ▣ 02 - Potência - 15000W
- ▣ 02 - Potência - 10000W
- ▣ 16 Caixa de som - 800W
- ▣ 08 Retorno - 900W
- ▣ 01 Multicabo de 32 canais
- ▣ 03 Microfone direcional com fio
- ▣ 02 Microfone Shure sem fio
- ▣ 02 Microfones Kadosch sem fio

## **EQUIPAMENTOS**

- ▣ 10 Rolos de linóleo (mediante a disponibilização de 10 rolos de fitas para fixação)
- ▣ 01 Aparelho Blu ray
- ▣ Projetor EPSON de 5.000 ANSI lúmens e ponto VGA na cabine
- ▣ 01 Notebook Acer I5
- ▣ 10 Praticáveis tamanho de 2x1M
- ▣ Piano Orquestral, cauda V, 2,75m (mediante afinação)

## **PLATÉIA**

- ▣ Capacidade total: 658
- ▣ Plateia principal: 410 sendo 08 de cadeirantes
- ▣ Balcão: 248 – sendo 04 de cadeirantes

## **RESPONSÁVEIS TÉCNICOS E INFORMAÇÕES**

Sergio Padilha: fone (45) 99804-2975

Leandro de Quadros (45) 99955-7665



**CENTRO CULTURAL GILBERTO MAYER**  
**RIDER TÉCNICO CINE TEATRO COLISEU**

**PALCO ITALIANO**

Total 11 x 9M

Proscênio - 1M

Pé direito frente - 5,5M

Pé direito frente - 4,5M

**PROJEÇÃO**

Parede para projeção 4,50 x 10M

Projektor de 1000 lummes

**ILUMINAÇÃO**

Rack de 12 canais (Danificado)

Controle com 32 canais (DMX master384)

3 - Elipsoidal - 1000W

18 Lâmpadas pares – Foco 5

06 Plano Convexo 1000W

12 Plano Convexo 500W

3 Racks luz, 2/6 canais cada; 1 de 12 canais ( danificado)

**SONORIZAÇÃO**

Mesa de 12 canais Yahama

P.A Tiger; 2 Caixa grave e 2 LIne

02 - Caixa de retorno

5 Pedestais

5 Microfones com cabos

## **PLATEIA**

Capacidade total: 329 lugares

**CAMARIM COM FRIGOBAR/MASCULINO E FEMININO**

**HALL DE ENTRADA**

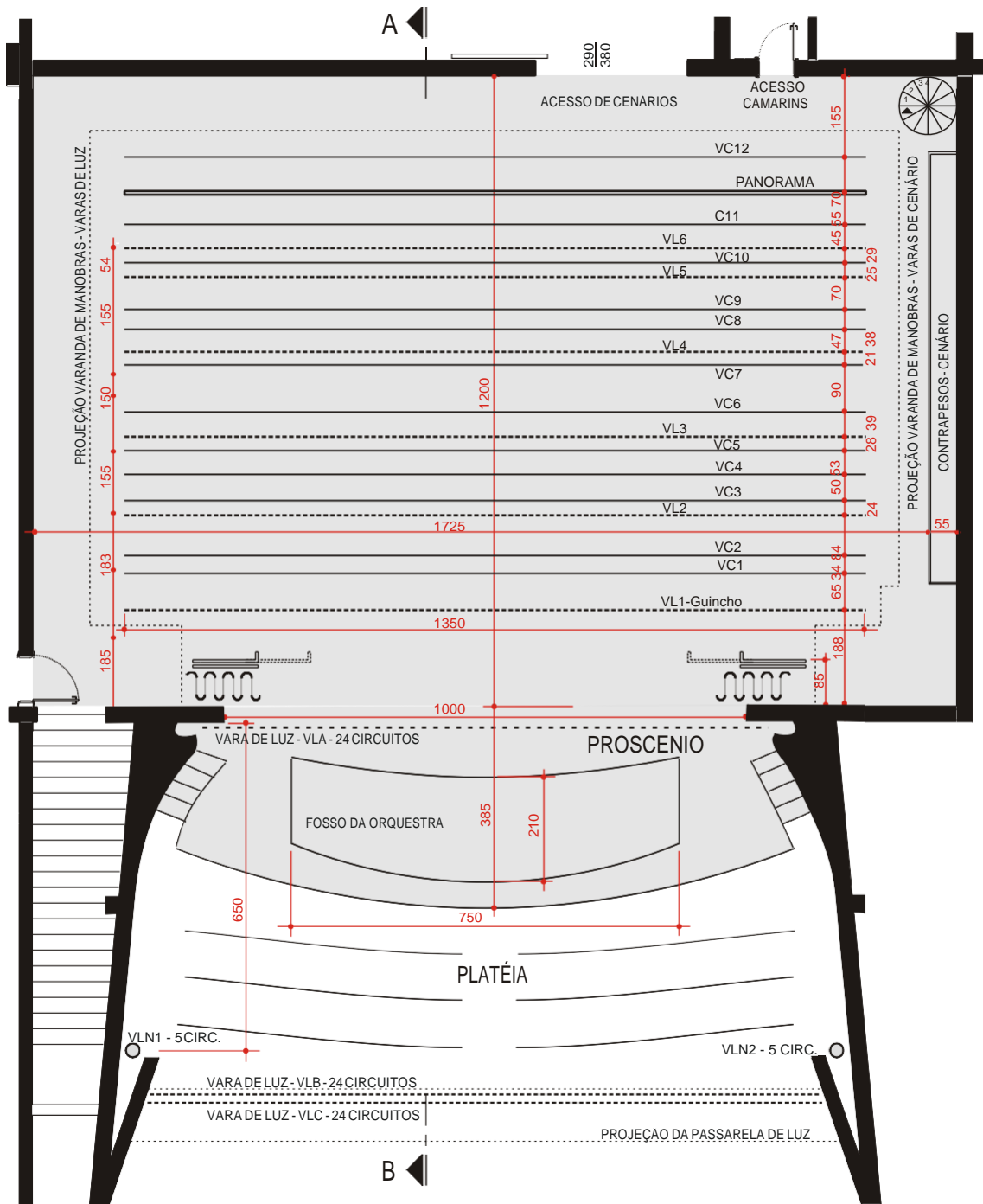
emails: [teccinecoliseu@gmail.com](mailto:teccinecoliseu@gmail.com) e [ccgmcascavel@gmail.com](mailto:ccgmcascavel@gmail.com)

Fone: 45 39021442; (45) 999526652 Gelson Pompelli – Técnico de som



# **CURITIBA**

Auditório Salvador de Ferrante  
Guairinha



# PLANTA



ESCALA GRÁFICA

## LEGENDA

- ..... VL - Vara de luz
- VL - Vara de cenário

### NOTAS:

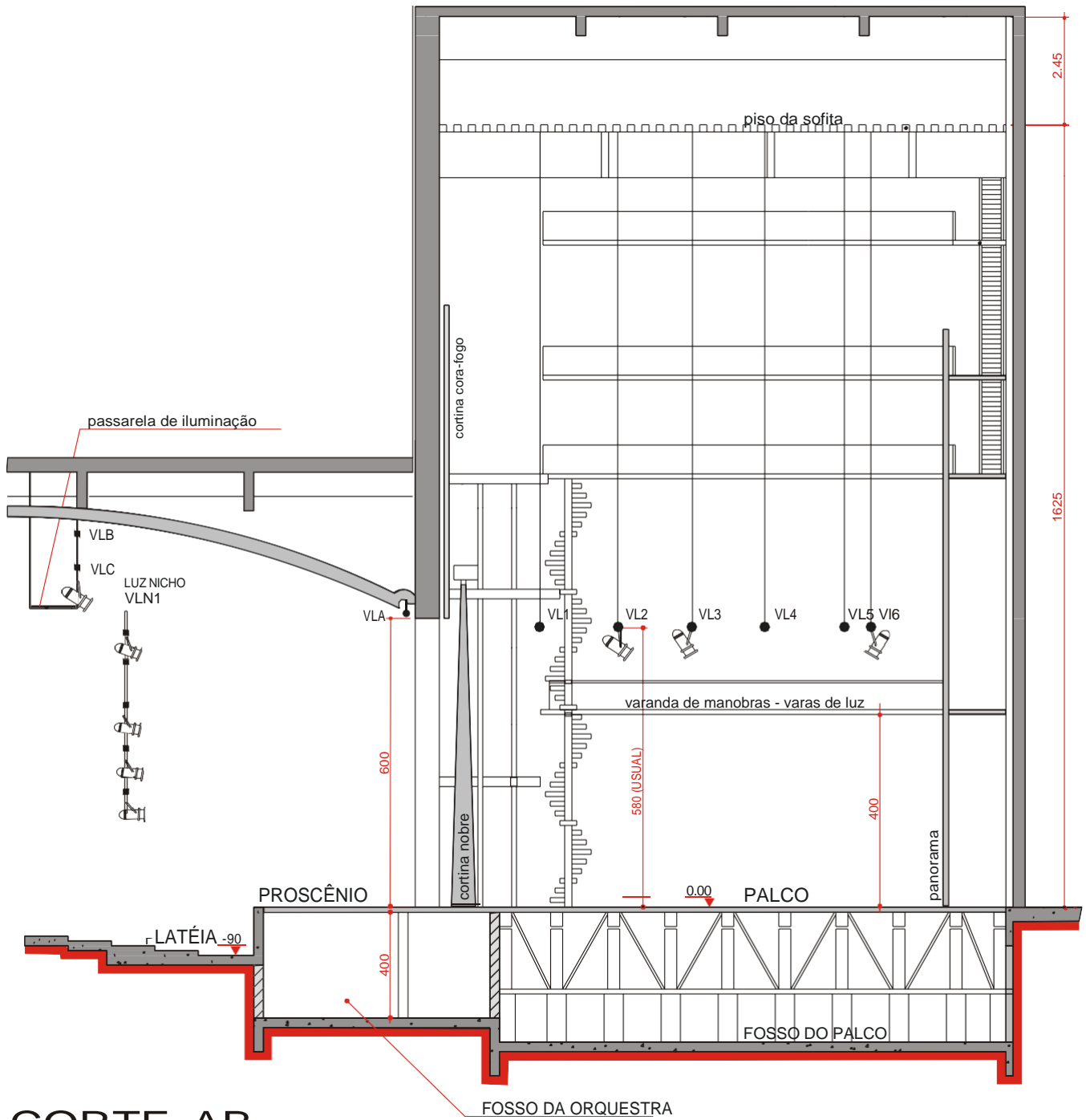
- Medidas em centímetros
- BOCA DE CENA - h=6,00m
- VL - VARAS DE LUZ
- VC - VARAS DE CENÁRIO
- 12 TOMADAS DE PISO C/4 CIRCUITOS CADA



CENTRO CULTURAL TEATRO GUAÍRA  
GUAIRINHA - CENOTECNIA PLANTA

ATUALIZAÇÃO 2011  
ARQUITETURA / CCTG

ESCALA  
VER ESCALA GRÁFICA



## CORTE AB

0 1 2 3 4 5m



ESCALA GRÁFICA

NOTAS:

- Medidas em centímetros

VL - VARAS DE LUZ

NO PALCO: VL1 à VL6

SOBRE O PROSCÊNIO: VLA

SOBRE A PLATÉIA: VLB e VLC

LATERAL PLATÉIA: VLN1 e VLN2

VC - VARAS DE CENÁRIO

NOPALCO: VC1 à VC12



# **FOZ DO IGUAÇU**

Espaço de Eventos Parque  
Tecnológico Itaipu





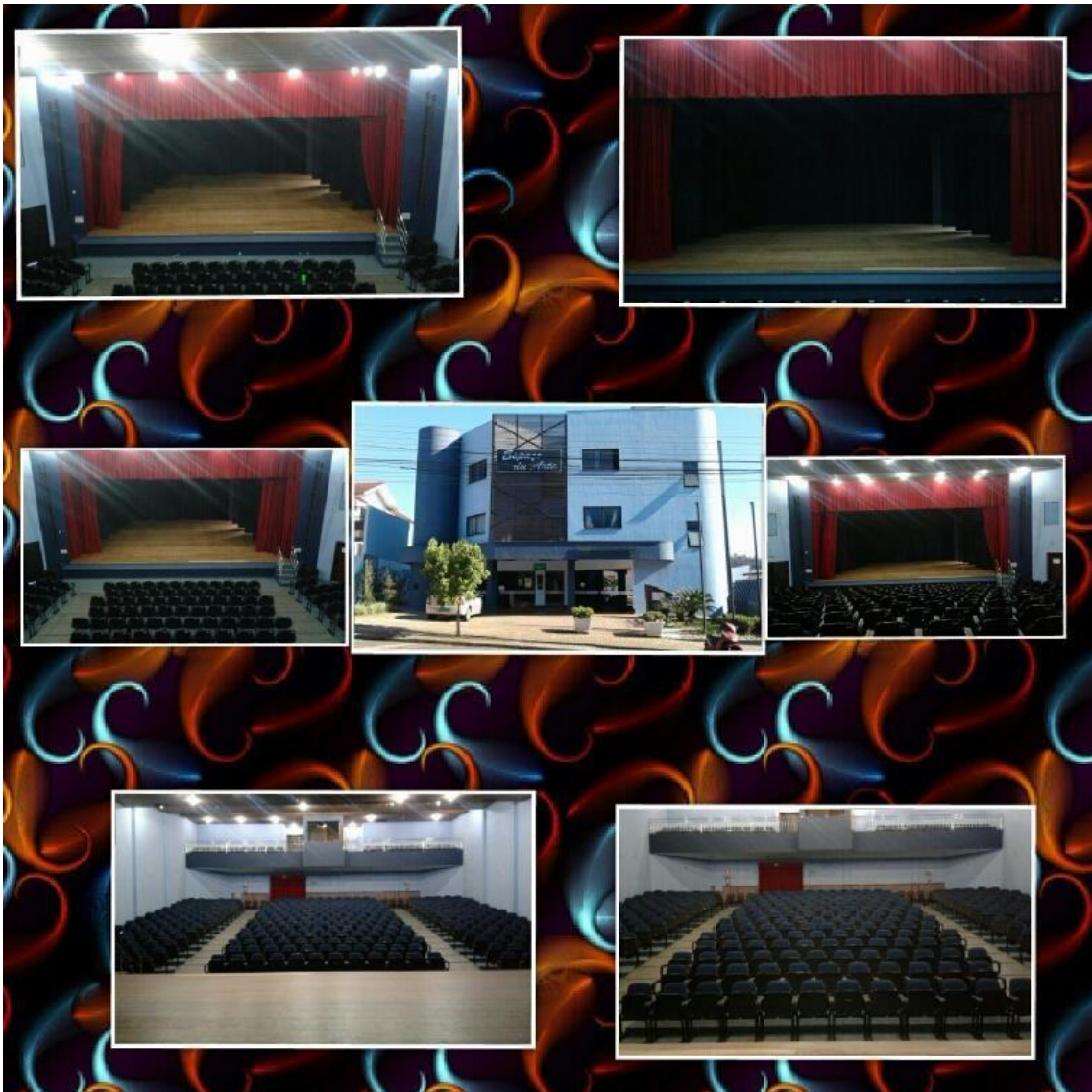
# FRANCISCO BELTRÃO

Teatro Eunice Sartori



## TEATRO MUNICIPAL FUNICE SARTORI

### PRÉDIO ESPAÇO DA ARTE



Lugares plateia TOTAL: 400

360 primeiro piso contando com área de cadeirantes

40 segundo piso camarotes

Departamento de Cultura

Rua Octaviano Teixeira dos Santos, 1121.

Francisco Beltrão – PR

Fone (46) 3524-4441

Diretor de Cultura: Vilmar Mazzeto

Email: [culturamunicipalfb@gmail.com](mailto:culturamunicipalfb@gmail.com)

## RIDER - TEATRO EUNICE SARTORI - ESPAÇO DA ARTE DE FRANCISCO BELTRÃO-PR

### P.A.

01 mixer yamara 01V96i

01 Processador VSX – 48 (peavey)

Sistema de caixas line array BOSE

multicabos-medusas 16 vias (combo) canon e p10

### MONITOR

04 cx BOSE sistema Side fixos (duas por lado)

01 cx ativa ONEAL OPB 930- 400w Rms Em 4o

- 1 Alto Falante De 15"

- 1 Driver De Titânio - Suporte Para Pedestal

01 cx passiva OEANL OB 930\_

### EQUIPAMENTOS

02 mic sas 58 (santo Ângelo)

01 mic s/fio PG 58 shure

01 mic s/fio CRS H888

05 pedestais

01 telão fixo 5,88X3,35 (parede).

### ILUMINAÇÃO

01 vara na plateia fixa para geral ( formato viga U)

03 varas palco fixa

### Relação de equipamentos:

06 leds de 3W (RGBW)

01 console DMX – 192

02 dimmer DCP 12C -4.4Kw -220VA/C

01 console DCP 36C (analógica)

AC disponibilizado: 127 e 220 v

Quadro de energia disjuntor 450\_

### DIMENSÕES DO PALCO

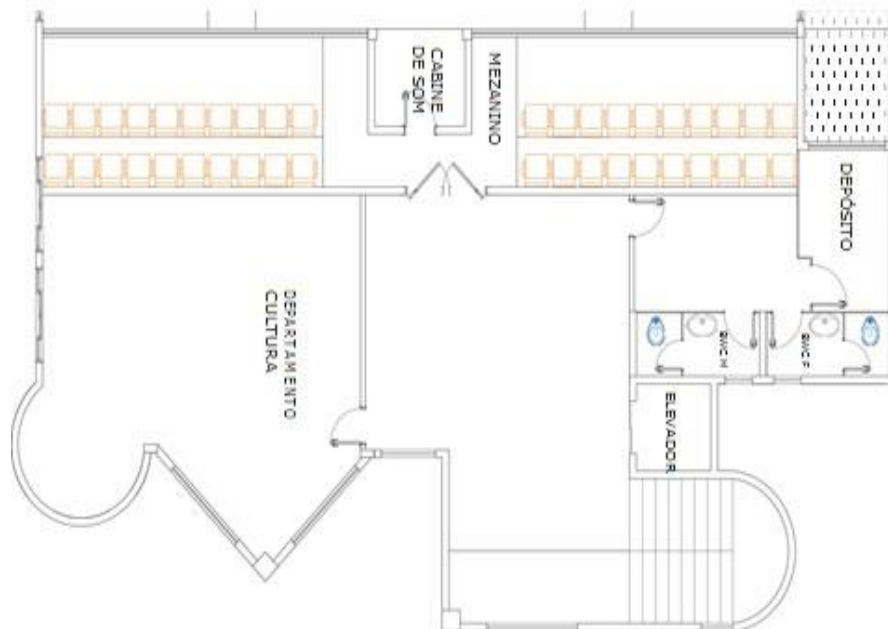
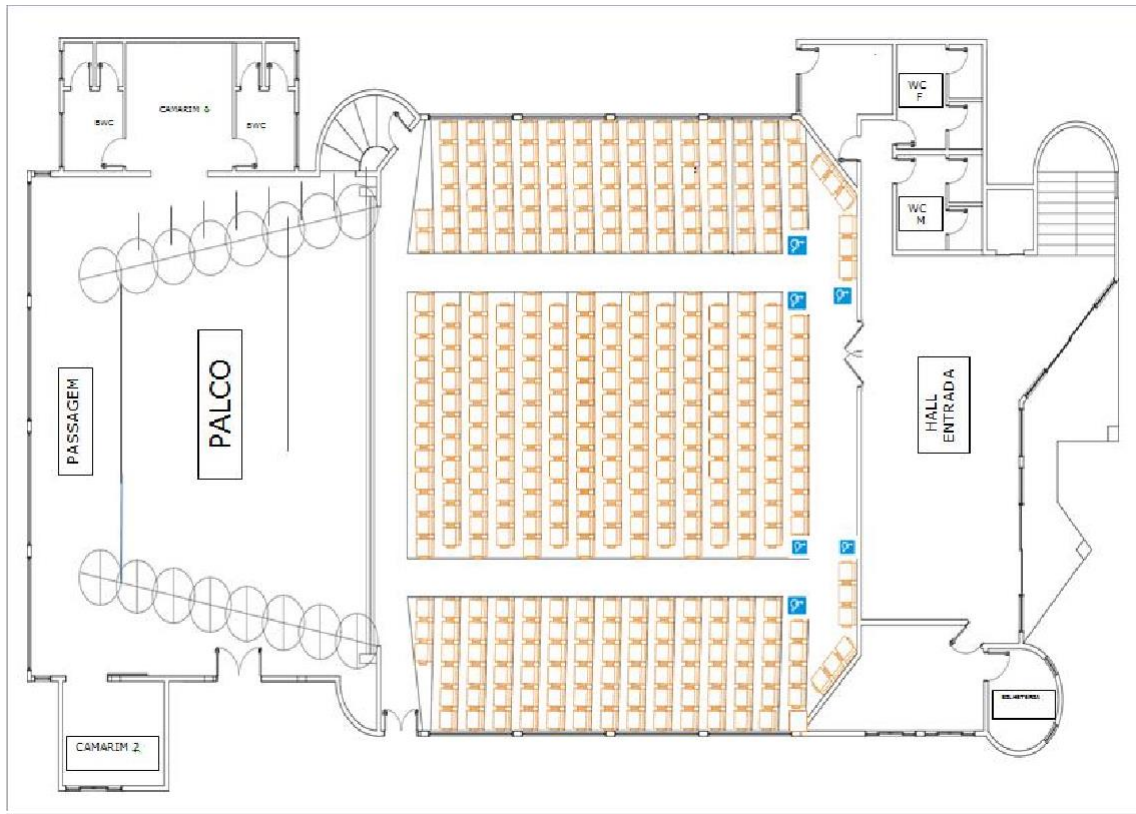
11,30X12,50m (palco formato Italiano)

Pé direito 7,60 metros

01 PIANO CAUDA – MADEIRA PRETO - MODELO C-182 - ACABAMENTO ALTO BRILHO - NUMERO 83755

**Responsável técnico (Silvio (046) 988178141)**

# MAPA DE CADEIRAS DO TEATRO



## **NORMAS DE PALCO**

É terminantemente Proibido:

- Fumar no palco, camarim e auditório.
- Consumir bebidas alcoólicas
- Retirar refletores das posições sem prévia autorização do responsável técnico do teatro
- Retirar lâmpadas dos refletores, ligar tomadas, emendar fios, mexer no equipamento técnico de luz, som e manipulação sem autorização;
- Instalações elétricas do tipo “gambiarras”;
- Instalação elétrica nas varas de tecidos e plásticos;
- Fios esticados no palco sem uma proteção de fita que as isolem e os fixe no piso;
- Ligar/desligar luzes sem autorização do acompanhamento técnico;
- Atravessamento de qualquer sistema elétrico sobre o carpete e na plateia;
- Subir na varanda sem acompanhamento técnico do teatro;
- Uso de qualquer produto químico no piso do palco;
- Retirada das pernas, rotundas do palco, sendo permitido o uso somente nas suas varas próprias;
- Ver os espetáculos nas passarelas de serviço;
- Entrar ou sair do teatro com qualquer material sem ser documentado pelo responsável do teatro;
- A colocação de pregos, grampos e furos no piso do teatro e no palco;

### **OBS:**

- É obrigatório o teste de todas as extensões elétricas antes de serem fixadas nas varas.
- Para qualquer eventual quebra de normas, favor pedir autorização prévia para o administrador ou responsável técnico do teatro.

## **MEIA-ENTRADA NO PARANÁ**

Outros beneficiários além de estudantes, idosos e portadores de necessidades especiais:

Doadores regulares de Sangue - Lei Estadual nº 13.964/2002; Registrados em hemocentro e nos bancos de sangue dos hospitais do Estado, que apresentem a carteirinha de registro onde conste a regularidade das doações.

Professores da rede pública e particular de ensino - Lei Estadual nº 15.876/2008; Apresentar carteira funcional emitida pela Secretaria Estadual da Educação, ou holerite, e RG;

Portadores de Câncer - Lei Estadual nº 18445/2015;

## **ESPECIFICAÇÕES DO TEATRO**

PALCO MODELO ITALIANO – 11,30X12,50 (profundidade)

12 COXIAS/CORTINA 06 POR LADO FIXAS – 1,32X3,92

ROTUNA/PAINEL – 6,35X3,70

04 MESAS - 1.20X0,60 com 0,80 de altura

02 PRATICAVEL - 2,20X1,10

TELÃO FIXO PAREDE – 5,88X3,35

03 PAINEL MOVEIS – 1,82X2,00

01 CAMARIM CONTENDO 2 WC

01 CAMARIM SEM OPÇÃO DE WC

01 SAIDA DE EMERGÊNCIA E ACESSO AO PALCO

01 SAIDA DE EMERGÊNCIA PLATEIA

### PÉ DIREITO

7.60 mt quadro de luz (fixo)

8.00 mt estrutura das tesouras

### TEMPO DE ABERTURA DE CORTINAS

Abre e fecha com 28 seg. total :56seg



# **GUARAPUAVA**

Teatro Municipal Marina Karam  
Primak

## **TEATRO MUNICIPAL MARINA KARAM PRIMAK**

Guarapuava - PR, 2022

O Teatro Municipal de Guarapuava foi inaugurado em Junho de 2018, com intuito de valorizar a cultura, história e cidadania da população de nossa cidade. Sendo ainda, uma conquista dos movimentos artístico-culturais de Guarapuava, os quais a tempos clamavam por um espaço destinado as atividades do segmento artístico e cultural do município.

O Teatro Municipal Marina Karam Primak, está situado à rua Padre Chagas nº 3130, esquina com rua Xavier da Silva, no centro da cidade de Guarapuava – PR.

Nosso renomado Teatro contém em sua estrutura as seguintes especificações:

### **RIDER TÉCNICO TEATRO MUNICIPAL MARINA KARAM PRIMAK**

Todas as estruturas do Teatro Municipal Marina Karam Primak, possuem tratamento acústico e acabamentos com materiais anti chamas, visando a segurança e qualidade dos espetáculos e eventos realizados em seus espaços.

#### **Foyer**

O Foyer do Teatro Municipal Marina Karam Primak, com suas medidas de 17,62 metros de largura X 11,86 metros de comprimento, totalizam 209,11 m<sup>2</sup> de um espaço amplo e aconchegante, que possui acabamento rústico remetendo, em homenagem simbólica, ao antigo Teatro Santo Antonio, o qual representou um marco na história dos teatros de nossa cidade. Trata-se de um espaço pronto a acolher o público de Guarapuava nas recepções dos espetáculos e eventos artístico-culturais realizados em nosso Teatro.

#### **Plateia**

A Plateia do Teatro Municipal Marina Karam Primak possui galeria individual com capacidade total de 318 lugares (312 poltronas comuns, 04 poltronas amplas, específicas para pessoas obesas e 02 Vagas para pessoa com deficiência, específicas para cadeirantes). As poltronas são fixas, estofadas, dobráveis e encontram-se distribuídas em 03 quadrantes declivosos, que propiciam uma visão panorâmica do palco em todos os assentos, os quais, por sua vez são enumerados individualmente e estão distribuídos em 15 fileiras organizadas alfabeticamente com identificação de A até O. A estrutura de plateia não possui sacadas ou mezaninos.

## Palco

O Palco do Teatro Municipal Marina Karam Primak, possui características adequadas para espetáculos e apresentações artístico-culturais dos mais variados gêneros, com abertura de cena de 10,05 metros de largura, piso aéreo revestido com acabamento em madeira e aplicação de linóleo em toda a área cênica. Possui ainda, Cortina motorizada em tecido antichamas e urdimento contendo 15 varas cênicas motorizadas, sendo: 05 varas cênicas para cenário, 04 Varas de iluminação cênica, 04 varas de coxias, 01 vara para Rotunda e 01 Vara para o Ciclorama. As medidas específicas da área de palco são:

**Proscênio:** possui 10,05 metros de largura X 2,48 metros de comprimento, totalizando 24,99 m<sup>2</sup>, com piso revestido em madeira, sem aplicação de linóleo.

**Palco (Área cênica):** possui 10,05 metros de largura X 6,09 metros de comprimento, totalizando 61,30 m<sup>2</sup>, com piso revestido em madeira, possuindo aplicação de linóleo em toda área de apresentação.

**Palco (Coxias):** possui duas áreas de coxias, com cortinas antichamas fixadas em varas motorizadas da estrutura de urdimentos, sendo: Coxia (1) medindo 4,05 metros de largura X 8,55 metros de comprimento, totalizando 34,65 m<sup>2</sup>. Coxia (2) medindo 4,87 metros de largura X 8,55 metros de comprimento, totalizando 41,70 m<sup>2</sup>.

## Iluminação Cênica

- Mesa controladora de luz analógica, ETC Element, com 120 canais, divididos em 03 páginas de 40 canais cada;
- 05 Movings Head Neo 275;
- 04 Movings Head Led American Pro 5R;
- 10 refletores Elipsoidais, campo fixo de ângulo: 50°, lâmpada HPL575, potência 575 watts;
- 35 refletores par led new star RGBWA;
- 04 Strobo Star ST5752;
- 01 canhão seguidor led 1200 W;
- 02 refletores teatro Multi Bruti;
- 10 refletores set light;
- 01 máquina de fumaça PLS 1500;
- 08 refletores Parnel 750;





**SECULT**

SECRETARIA DE CULTURA

- 10 Ribaltas de alta potência, sistema RGB com 90 Led's de alto brilho, uso interno e externo, abertura 25°, potência 250 W;

### **Sonorização**

- 01 Mesa controladora de som behringer X32 digital, com 32 canais programáveis;
- 02 caixas de som Arko Aúdio RS 485 (retornos de palco);
- 04 caixas de som Line Array ref. Attack Aúdio system LAS 108°;



# **LONDRINA**

Cine Teatro Ouro Verde

## Cine Teatro Universitário Ouro Verde

Contatos: (43) 3322-6381 – João Manoel Martins (responsável)

Reservas e informações pelo e-mail: [ouroverde@uel.br](mailto:ouroverde@uel.br) ou pelo site

<https://teatroouroverde.wordpress.com/>

Endereço: Rua Maranhão, 85 – Centro – Londrina/Paraná - CEP 86010-410

### Informações gerais

#### Lotação:

Plateia.....	522* lugares
Balcão.....	214 lugares
Setor 1 .....	180 lugares
<b>Setor 1</b> .....	<b>10 lugares</b>
<b>(PNE)</b>	
Setor 2.....	332 lugares
Setor 3 (balcão) .....	214 lugares

\* Nos setores 01, 02 e 03 há 06 cadeiras para obesos – vide mapa de plateia

**Capacidade total.....736 lugares**

04 camarins individuais e 01 coletivo, com espelhos, tomadas, frigobar e ar condicionado

04 banheiros (BWC) com chuveiro quente (02 masculinos, 02 femininos)

**Atenção: Tensão nominal (V) 380/220, todas as tomadas e equipamentos 220V**

01 Motor gerador estacionário 500 Kva

01 Ciclorama fixo na vara 03 cenográfica após a cortina cênica

### **Equipamentos de iluminação**

(todos com pino PTV)

01 Mesa de luz ION ETC com 40 canais

19 Módulos de dimmers Ditel 12 canais

40 ETC – sendo 10 de 50º, 10 de 36º, 10 de 26º e 10 de 19º

25 PCs com porta filtro e bandor

16 Refletores set lights 1000w

40 Surce Four PARs – sendo 40 lentes 1, 40 lentes 2, 40 lentes 5 e 40 lentes 6

40 Porta-gobos

40 Íris

25 Refletores Fresnel

24 ETC D60 LED PAR Lights - 7 cores

10 Extensões elétricas com pino PTV

## **Equipamentos de som**

### **O sistema:**

O sistema do Cine Teatro Ouro Verde foi concebido para comportar eventos como: espetáculos de dança, concertos, apresentações musicais, palestras e exibições de cinema.

O sistema encontra-se alinhado e com parâmetros pré-ajustados, que não deverão ser manipulados. Os tempos de delay, volumes e cortes foram ajustados para melhor homogeneidade da cobertura.

Em caso de locação de sistema ou PA de reforço, o mesmo deverá ser ajustado após o nivelamento do sistema K-Array, pois somente com seu pleno funcionamento as torres de delay e o front fill atuarão corretamente e a cobertura de toda a plateia será garantida.

Um par de monitores de palco K-Array KF12MT ativos completam o sistema básico residente.

É previsto que em determinados eventos de maior porte haja a necessidade de contratação de equipamentos extras para reforço do PA principal, sub graves e monitores.

**É de responsabilidade da produção de cada evento, analisar o Rider Técnico e determinar a necessidade ou não de reforço sonoro, bem como a contratação de backline, microfones específicos, monitores, pedestais, D.I.s e quaisquer outros equipamentos não disponíveis neste Teatro.**

## **EQUIPAMENTOS**

### **P.A. principal**

3(L)+3(R) 6 Transdutores tipo coluna

Marca K-Array, Modelo Kp 102

Estrutura de aço inoxidável, alto falantes fabricados em neodímio,

Potência individual: 720W

Impedância: 4Ω - 16Ω (selecionável por chave externa) Já pré ajustado.

Resposta de frequência: 100Hz - 20KHz

SPL: Máximo 128dB contínuos - 134dB de pico

Cobertura horizontal: 90°

Cobertura vertical: 7° - 30° (selecionável Flood – Spot) Já pré ajustado.

Divisão de frequência por crossover externo: High pass 100 Hz, 24 dB/oct

Falantes: 12 x 3,15" Neodímio com bobina de 1"

Conectores: 2 x 4 pinos Speakon

Ligação: 1+ 1- (sinal IN & LINK); 2+ 2- (livre)

Impedância 4Ω ou 16Ω

Dimensões: 8.8 x 100 x 11.8 cm (LxAxP)

Peso: 12 kg

Suporte de sustentação modelo K-fly2,

Articulação para acoplamento entre o suporte e as colunas e entre as colunas k-joint2.

### **Amplificador de potência com 4 canais de 2000W em 4Ω.**

Marca K-Array, modelo KA 84

4 Canais totalmente independentes e já configurados.

O DSP integrado já possui os ajustes de EQ, Matrix, Níveis, Delays e Limiter em cada canal.

Não será permitido alterar as configurações do sistema. Em casos especiais, todas as funções do DSP e equalizadores controladas remotamente pelo software do fabricante via USB ou RS485 deverão ser feitas sob orientação de um representante do fabricante.

Potência máxima: 4Ω 4 x 2000W

Impedância mínima: 4Ω (Normal) - 8Ω (Bridged)

Taxa de variação: 8Ω 50V/μS

Distorção (THD + N:) < 0.09% 1W em potência máx @ 4Ω

Impedância de entrada: 10 kΩ balanceado

Ganho: 32dB

Resposta de frequência: 20Hz - 20KHz (+-1dB)

Fator de amortecimento: > 10000 @ 100Hz

### **Subwoofer 4X18"**

Marca K-Array, modelo MKT 218

Subwoofer amplificado com 2 alto falantes de 18" com amplificador interno classe D, com 2 canais de 2500W cada em 4Ω.

Um dos canais destinado ao próprio sub-ativo, enquanto o segundo amplifica o sub passivo.

Display touch screen para gerenciamento, pré-ajustado.

Potência: 1600W

Potência máxima: 2800W

Impedância: 4Ω

Faixa de frequência: 30Hz - 150Hz (-10dB)

SPL: Máximo 133dB contínuos - 139dB de pico

Cobertura horizontal: Omni

Cobertura vertical: Omni

Módulo de potência: classe D - DSP

Potência: 2 x 2500W @ 4Ω Proteções: Limiter dinâmico, tensão, temperatura, curto-circuito

Energia: AC 100-240V (±10%) 50/60Hz

Dimensões: 95.3 x 48 x 60 cm (LxAxP)

Subwoofer passivo com 2 alto falantes de 18' sem amplificador interno e amplificado pelo sub ativo.

Marca K-Array, modelo MKT 218P(passivo)

Potência: 1600W

Potência máxima: 2800W

Impedância: 4Ω

Faixa de frequência: 30Hz - 150Hz (-10dB)

SPL: Máximo 133dB contínuos - 139dB de pico

Cobertura horizontal: Omni

Cobertura vertical: Omni

Circuito de Energia: AC 100-240V(±10%) 50/

Dimensões: 95.3 x 48 x 60 cm (LxAxP)

### **Torres de delay:**

Arranjo com 8 pontos, 4 abaixo e 4 acima da galeria. Delays e cortes pré ajustados.

Marca K-Array, modelo kp 52 Mark I

Caixas tipo coluna

Potência 360W (AES)

Potência máxima 600W

Frequências entre 100Hz e 20.000Hz

SPL 1W / 1 metro 96 dB

SPL máximo 122 dB (cont.) - 128 dB (pico)

Cobertura Horizontal 90 ° e Vertical 10 ° - 45 ° com chave seletora externa pré ajustada

TRANSDUTORES Full range 6 x 3,15 "ímã de neodímio, com bobina de 1 "

Dimensões 8,9 x 52,0 x 11,8 cm (3,5 "x 20,5" x 4,6 ")

### **Amplificador de potência para as torres de delay**

Mesmas configurações do PA principal.

Marca K-Array, modelo KA 84

Delays, relações de nível e cortes pré ajustados.

### **Front fill (Reforço para as primeiras fileiras na área central da plateia)**

Marca K-Array, modelo kk 52-Mark I

Caixa tipo coluna

Potencia 200 W (AES)

Abrangência de frequência 150 Hz - 20 kHz (- 10dB)

Impedância 16 Ω / 64Ω (Selecionável por chave externa)

SPL 1W / 1mt 95 dB

SPL máximo 118 dB (cont.) - 124 dB (pico)

COBERTURA Horizontal 110 ° Vertical 10 ° / 60 ° pré ajustado.

TRANSDUTORES full range 8 x 2 "ímã de neodímio, com bobina de 0,75 "

CERTIFICAÇÕES IP 54



## Dimensões

5,9 x 50,0 x 8,1 cm (2,3 "x 19,6" x 3,2 ")

## **Console/Mixer**

Marca Yamaha, modelo TF 5.

Console digital 32 canais

## **Características analógicas de entrada**

Terminal de entrada: INPUT 1-32 e ST 1,2.

Níveis de entrada

Sensibilidade: -82 dBu/61,6 V ou -10 dBu/245 mV para INPUT 1-32 e -30 dBV/31,6 V para Stereo 1,2.

Nominal: -62 dBu/0,616 mV ou +10 dBu/2,45 V para INPUT 1-32 e -10 dBV/316 mV para Stereo 1,2.

Máximo antes do *clip*: -42 dBu/6,16 ou +30 dBu/24,5 V para INPUT 1-32 e +10 dBV/3,16 V para Stereo 1,2.

Conector: Combo Jack (XLR-3-31 type ou TRS phone) para INPUT 1-32 e RCA Pin Jack para Stereo 1,2.

Balanceado para INPUT 1-32 e não-balanceado para Stereo 1,2.

## **Características analógicas de saída**

Terminais de saída: OMNI OUT 1-16 e fones

Impedância da fonte: 75  $\Omega$  para OMNI OUT 1-16 e 100  $\Omega$  para fones.

Compatibilidade de entrada: 600  $\Omega$  para linha e 40  $\Omega$  para fones.

Ganho: +24 dBu para OMNI OUT 1-16.

Níveis de saída

Nominal: +4 dBu/1.23 V para OMNI OUT 1-16 e 3 mW para fones.

Máximo antes do *clip*: +24 dBu/12.3 V para OMNI OUT 1-16 e 75 mW para fones.

Conectores: XLR-3-32 type para OMNI OUT 1-16 e Stereo Phone Jack (TRS) para fones.

Balanceado para OMNI OUT 1-16 e não-balanceado para fones.

## **Especificações digitais de entrada e saída**

Terminais: USB e iPad.

Formato: USB.

Tamanho dos dados: 24bit para terminal USB.

Áudio: 34 canais de entrada e saída, PCM, para terminal USB. Terminal do iPad grava arquivos no formato WAV e reproduz no formato WAV ou MP3.

Conector: USB (tipo B) para terminal USB e USB (tipo A) para iPad.

### **Especificações de controle para entrada e saída**

Terminais: NETWORK e FOOT SW.

Formato: IEEE802.3.

Nível: 10BASE-T/100Base-TX.

Conector: RJ 45 para NETWORK e TS Phone para FOOT SW.

### **Monitores de palco:**

#### **2 unidades**

Marca K-Array, Modelo KF12MT Ativo

Transdutor 12" coaxial drive neodímio 1000W

SPL 127 dB e 133 dB pico

Cobertura horizontal 70 graus, vertical 70 graus.

### **Microfones disponíveis:**

1 Shure Beta 58A Sem fio

1 shure SM58 Com fio

1 Sennheiser e-835 com fio

Todos acompanham cabos XLR e cachimbo

### **Acessórios:**

1 Pulpito para palestras e cerimônias

1 Pedestal para microfone

### **Projeto de Sonorização:**

Áudio Sonora Engenharia Acústica

#### **Projetista:**

Ângelo M C F Galbiati

#### **Responsável Técnico:**

Pedro Retz Oliveira

CAU:174970-6





## Palco

(Algumas medidas podem ter pequenas variações, pois ainda estamos atualizando o rider)

Profundidade do proscênio ao fundo do palco.....	15,0m
Profundidade do proscênio até a rotunda.....	13,0m
Profundidade da cortina nobre a rotunda.....	10,0m
Profundidade do proscênio até a cortina nobre .....	3,0m
Largura da boca de cena.....	9,5m
Altura da boca de cena.....	8,0m
Altura total do urdimento.....	20,0m
Altura do urdimento ao teto .....	3,0m
Inclinação da plateia.....	2,0m
Varas de luz dentro do palco .....	05
Varas de luz na boca de cena .....	01
Vara de luz externa na passarela .....	01
Varas cênicas .....	17

**\* As varas cênicas têm 12 metros, capacidade de peso até 250Kg**

08 torres, 24 tomadas de palco, 19 dimer Box

01 Projetor Multimídia Panasonic DZ780BU Series .....8.200 LM

01 Ciclorama fixo..... 12m X 8m

**Devido às medidas do ciclorama não é possível seu deslocamento para o fundo do palco**

05 jogos de pernas pretas medindo 8,0m de altura por 2,5 m de largura

05 bambolinas sendo 12,0m de largura 2,0m de altura

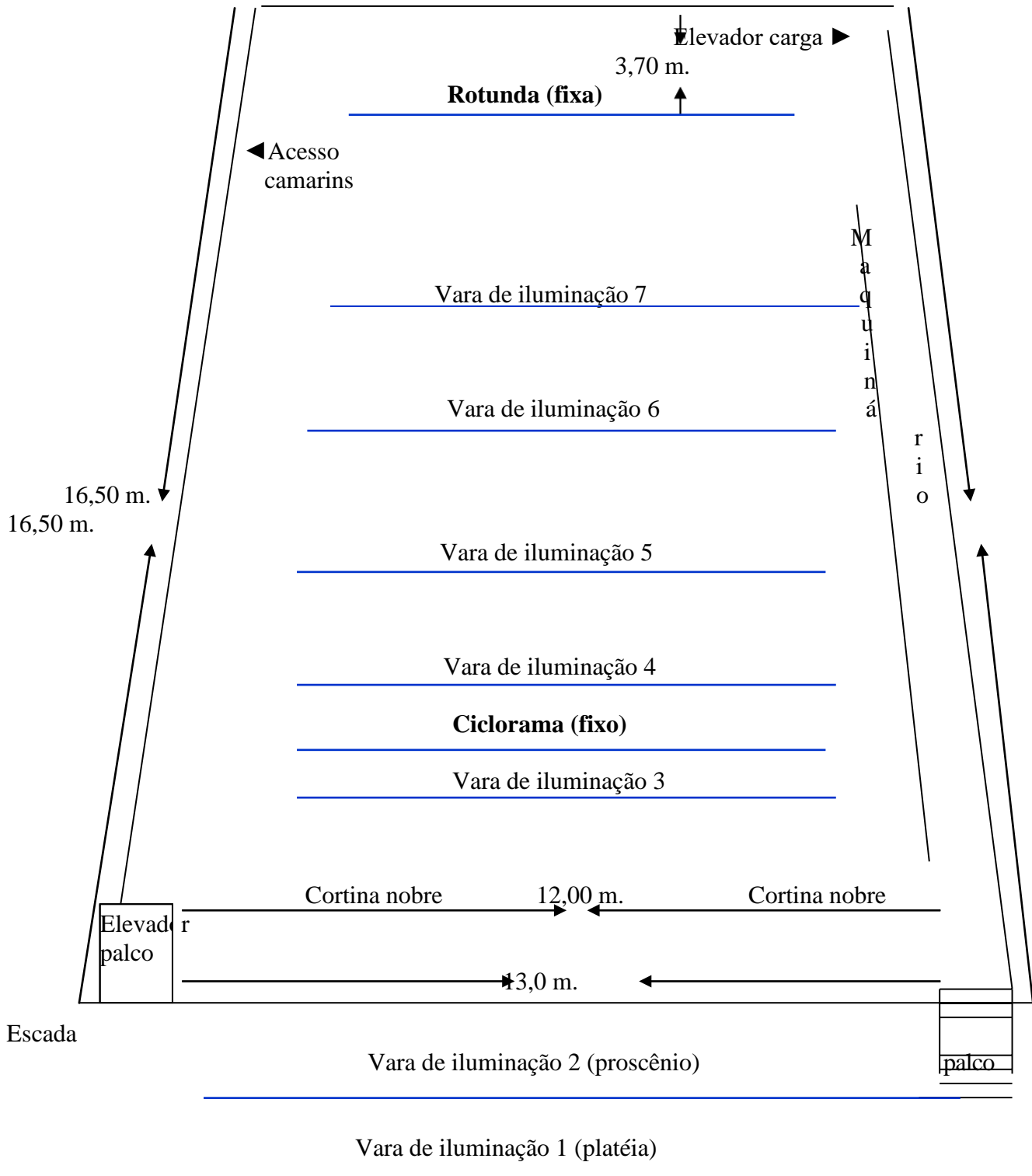
01 rotunda fixa – abre/fecha

## IMPORTANTE

- **Não é permitido utilizar papel picado durante os eventos em nenhuma área do Teatro nem pelos organizadores e nem pelos convidados.**
- **Decorações, painéis, tecidagem, placas decorativas, banners, blackdrop ou qualquer outro tipo, não podem ser fixados nas estruturas do Teatro (paredes, esquadrias de metal, janelas e teto). Para isso é necessário utilizar treliças, pedestais e outros que não danifiquem a estrutura do espaço.**
- **Havendo serviço de coffee-break, a responsabilidade pela limpeza durante o serviço/evento, retirada de todo o material utilizado e coleta do lixo gerado deverá ser de responsabilidade do locatário/organizador do evento ou da empresa que fornecer o serviço. Não é permitido servir bebidas alcoólicas em qualquer dependência da Universidade Estadual de Londrina, incluindo-se o Cine Teatro Universitário Ouro Verde.**
- **O Teatro é entregue para os eventos completamente limpo e com sanitários abastecidos. A limpeza DURANTE O EVENTO é de responsabilidade do Cessionário/Locatário. O serviço de zeladoria do teatro é terceirizado sendo executado de segunda a sexta-feira das 7h às 12h e das 14h às 17, eventos em finais de semana deverão contratar serviço de limpeza próprio.**
- **Não é permitido o uso de qualquer inflamável no teatro.**
- **Não é permitido o acesso, a comercialização de bebidas e alimentos no interior teatro (exceto água que deverá ser comercializada no teatro).**
- **É livre a comercialização de materiais alusivos ao evento, como camisetas, botons, copos, livros, CDs , DVDs, etc.**



# Palco



# MAPA DA PLATEIA

Total Geral: 736 lugares

PLATEIA: 512 LUGARES FIXOS, SENDO **06 PARA OBESOS NAS FILAS B E M**, E 10 ESPAÇOS PARA CADEIRANTES NA **FILA H, AS CADEIRAS AO LADO DESTAS SÃO PREFERENCIAIS PARA SEUS ACOMPANHANTES**

BALCÃO SUPERIOR: 214 LUGARES FIXOS COMUNS

**PALCO**

CORREDOR (2m)

**SETOR 1 (Frente): 180 lugares fixos 10 PNE**

**90 lugares fixos e 05 PNE**

**90 lugares fixos e 05 PNE**

CORREDOR	<b>Cadeira B 21 para obeso</b>										CORREDOR	<b>Cadeira B 03 para obeso</b>										CORREDOR								
	A	16	15	14	13	12	11	10	09	08		07	06	05	04	03	02	01	A											
	<b>B</b>	23	22	<b>21</b>	20	19	18	17	16	15		14	13	12	11	10	09	08	07	06	05		04	<b>03</b>	02	01	<b>B</b>			
	C	26	25	24	23	22	21	20	19	18		17	16	15	14	13	12	11	10	09	08		07	06	05	04	03	02	01	C
	D	26	25	24	23	22	21	20	19	18		17	16	15	14	13	12	11	10	09	08		07	06	05	04	03	02	01	D
	E	26	25	24	23	22	21	20	19	18		17	16	15	14	13	12	11	10	09	08		07	06	05	04	03	02	01	E
	F	26	25	24	23	22	21	20	19	18		17	16	15	14	13	12	11	10	09	08		07	06	05	04	03	02	01	F
	G	27	26	25	24	23	22	21	20	19		18	17	16	15	14	13	12	11	10	09		08	07	06	05	04	03	02	01
	<b>H PNE 19 18 PNE PNE 15 14 PNE PNE 11</b>											<b>10 PNE PNE 07 06 PNE PNE 03 02 PNE H</b>																		

**SETOR 2 (Central): 332 lugares**

**61 lugares  
lugares**

**210 lugares**

**61**

<b>Cadeiras M24 e M28 para obesos</b>										CORREDOR	CORREDOR										CORREDOR	<b>Cadeiras M01 e M05 para obesos</b>															
<b>M</b>	<b>28</b>	27	26	25	<b>24</b>	I	18	17	16		15	14	13	12	11	10	09	08	07	06		05	04	03	02	01	<b>M</b>	<b>05</b>	04	03	02	<b>01</b>					
N	31	30	29	28	27	26	25	J	17		16	15	14	13	12	11	10	09	08	07		06	05	04	03	02	01	N	07	06	05	04	03	02	01		
O	32	31	30	29	28	27	26	K	18		17	16	15	14	13	12	11	10	09	08		07	06	05	04	03	02	01	O	07	06	05	04	03	02	01	
P	31	30	29	28	27	26	25	L	17		16	15	14	13	12	11	10	09	08	07		06	05	04	03	02	01	P	07	06	05	04	03	02	01		
Q	32	31	30	29	28	27	26	M	23		22	21	20	19	18	17	16	15	14	13		12	11	10	09	08	07	06	Q	07	06	05	04	03	02	01	
R	31	30	29	28	27	26	25	N	24		23	22	21	20	19	18	17	16	15	14		13	12	11	10	09	08	R	07	06	05	04	03	02	01		
S	32	31	30	29	28	27	26	O	25		24	23	22	21	20	19	18	17	16	15		14	13	12	11	10	09	08	S	07	06	05	04	03	02	01	
T	31	30	29	28	27	26	25	P	24		23	22	21	20	19	18	17	16	15	14		13	12	11	10	09	08	T	07	06	05	04	03	02	01		
U	14	13	12	11	10	09	08	Q	25		24	23	22	21	20	19	18	17	16	15		14	13	12	11	10	09	08	U	07	06	05	04	03	02	01	
								R	24		23	22	21	20	19	18	17	16	15	14		13	12	11	10	09	08										
								S	25		24	23	22	21	20	19	18	17	16	15		14	13	12	11	10	09	08									
								T	24		23	22	21	20	19	18	17	16	15	14		13	12	11	10	09	08										

**SETOR 3 (Balcão): 214 lugares fixos**

12 lugares				190 lugares												12 lugares													
MA 32 31 30 29 28 27				26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 09 08 07 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 09 08 07												MA 06 05 04 03 02 01													
MB 32 31 30 29 28 27				MC 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10 09 08 07 06 05 04 03 02 01 MC												MB 06 05 04 03 02 01													
<b>CORREDOR</b>																													
E													E																
S	MD	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	MD	S
C	ME	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	ME	C
A	MF	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	MF	A
D	MG	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	09	08	07	06	05	04	03	02	01	MG	D
A	MH	<u>26</u>	<u>25</u>	<u>24</u>	<u>23</u>	<u>22</u>	<u>21</u>	<u>20</u>	<u>19</u>	<u>18</u>	<u>17</u>	<u>16</u>	<u>15</u>	<u>14</u>	<u>13</u>	<u>12</u>	<u>11</u>	<u>10</u>	<u>09</u>	<u>08</u>	<u>07</u>	<u>06</u>	<u>05</u>	<u>04</u>	<u>03</u>	<u>02</u>	<u>01</u>	MH	A
S	<b>CORREDOR</b>												S																



# **PARANAGUÁ**

Teatro Municipal Rachel Costa



## **RIDER TÉCNICO TEATRO RACHEL COSTA 2022**

### **SOM**

- 01 MESA DE SOM 01 96I YAMAHA 16 CANAIS
- 02 CAIXAS DE SOM SISTEMA PARA VOZ / 1 RETORNO AUXILIAR
- 04 MICROFONES COM FIO LE-SON
- 03 PEDESTAIS PARA MICROFONE
- 01 MEDUSA 28 CANAIS (14 CANAIS P-10 E 14 CANAIS XLR)

### **ILUMINAÇÃO**

- 01 MESA DE ILUMINAÇÃO – SMARTFADE 2496
- 02 RACK DIMER 24 CANAIS
- 04 ELIPSO
- 08 FRESNEL
- 12 PC
- REFLETORES 06 PAR 64 – FOCO 2 / 03 PAR 64 – FOCO 5.

**OBS.: TRAZER PILHAS AA  
NÃO DISPOMOS DE RETORNO  
O TEATRO NÃO DISPÕE DE PONTO DE INTERNET E/OU WI-FI**



## **Especificações Técnicas do Teatro Rachel Costa**

### **Lotação**

- Assentos plateia inferior: 375
- Assentos plateia superior: 122
- Plateia total: 497

### **Dimensões da área cênica**

- Boca de cena: 9 metros de largura por 3 metros de profundidade (até as cortinas) no centro do palco e 2,60 metros nas laterais
- Profundidade: 11,20 metros da boca de cena até a parede de fundo e 8,20 metros da parte de trás da cortina até a parede de fundo
- Largura: 19,20 metros (de parede a parede, incluindo coxias)
- Coxia esquerda (acesso à garagem): 5,45 metros
- Coxia direita (acesso aos camarins): 5 metros
- Urdimento: 15 metros de altura

### **Cortinas**

- Cortina da frente: 9 metros de largura por 5,90 metros de altura
- Cortina de fundo: 12 metros de largura por 5,50 de altura
- Cortinas laterais: três cortinas de 4,30 metros de altura com intervalo de 1,35 metros entre cada uma delas
- Tela de projeção: 12 metros de largura por 6 metros de altura

### **Sistema de varas**

9 varas sobre o palco, sendo

- 1ª vara em cima da plateia, energizada
- 2ª vara no proscênio, energizada
- 3ª vara, energizada





- 4ª vara, normal
- 5ª vara, energizada
- 6ª vara, normal
- 7ª vara, energizada
- 8ª vara, normal
- 9ª vara, energizada
- 10ª e 11ª varas, de cortinas.

### **Camarins**

- Camarim 1: Capacidade de 20 pessoas. Espaço de 8,50m x 4,10m. Altura de 2,70m. Possui dois box sanitários e três box para banho.
- Camarim 2: Capacidade de 10 pessoas. Espaço de 5,12m x 2,70m. Altura de 2,70m. Possui um box sanitário e um box para banho.



# **PATO BRANCO**

Anfiteatro UTFPR

## ANEXO 2 - COMUNICADO DE EVENTOS

Nome oficial do Evento:

Responsável:

Ramal/fone:

Co-responsável:

Ramal/fone:

Data de Realização:

Local:

N.º de Participantes:

Setor:

Celular:

Setor:

Celular:

Horário:

Promoção: Interna ( ) Externa ( )

### Assessoria de Cerimonial e Eventos - ASCEV

AUDIO-VISUAL	QTD EXIST.	QTD.
Microfones sem fio	02	
Microfones fixos	02	
Som auditório	01	
Fotografia	01	
Projektor Multimídia	01	
Tela de projeção	01	
Notebook	01	
PROTOCOLO		
Elaboração de cerimonial		

### Assessoria de Comunicação - ASCOM

DIVULGAÇÃO	
Divulgar mensagem via e-mail (broadcast) ***	
Encaminhar release/matéria para imprensa ***	
Divulgar release/matéria no site do Câmpus ***	
Prestar apoio/revisão de folder/convite	

\*\*\* Para esta divulgação, é necessário o preenchimento do formulário **SUGESTÃO DE PAUTA** constante na página da ASCOM.

### Departamento de Serviços Gerais - DESEG

COPA	QTD.
Água bebedouro	
Água mineral (somente para Anfiteatro)	
Copos plásticos	
Copos de vidro	
SERVIÇOS	QTD.
Fixação de banner's	
Serviço de limpeza/som fora do horário de expediente	
Necessidade especial de estacionamento	
MATERIAL PERMANENTE	QTD.
Mesa no palco para autoridades	
Número de pessoas na mesa diretiva	
Mesa para apoio no palco (assinaturas)	
Mesa para coquetel (hall)	
Mesa recepção (hall)	
Toalhas mesa palco	
Toalhas mesa coquetel	
Toalhas mesa recepção	
Cadeiras estofadas	
Cadeiras escolares	
Carteiras escolares	
Tablado de madeira (formaturas)	
Bandeiras	
Painéis de metal	
Tribuna	

Data do preenchimento \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
 Assinatura do responsável pelo evento

**Este comunicado deverá ser entregue na ASCEV com no mínimo 02 (dois) dias de antecedência ao evento.**



# **PONTA GROSSA**

Cine Teatro Ópera

## CINE TEATRO OPERA – PONTA GROSSA

### **Iluminação:**

mesa de luz DMX 2048

03 racks de luz com 12 canais cada

06 varas de luz sobre o palco

06 varas de luz laterais na vertical.

06 varas de cenários sobre o palco

01 vara de luz sobre a plateia

- 20 refletores de led

- 15 refletores PC

- 30 lâmpadas PAR

- 07 refletores fresnel

- 03 set light

- 06 elipsos (modelo antigo)

### **Sonorização:**

mesa de som DBR - 16 canais

10 caixas de som na plateia

02 caixas de retorno no palco

02 microfones com fio

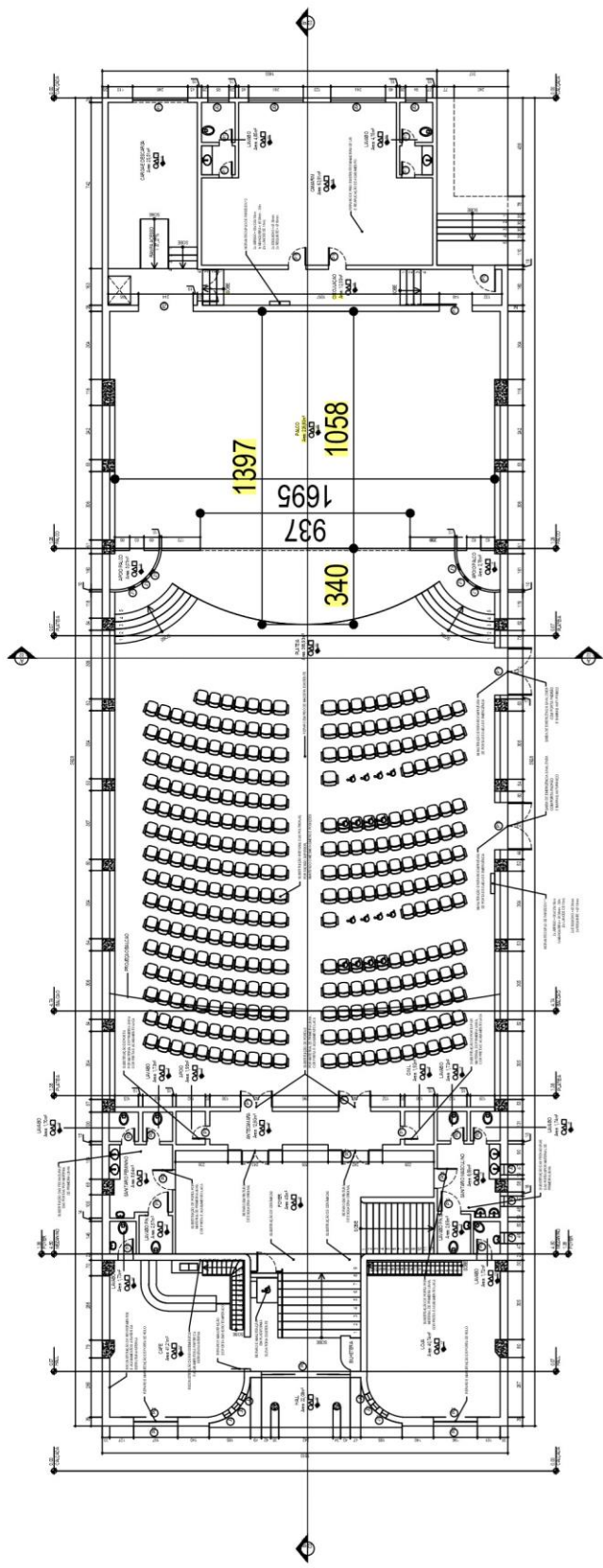


# **UNIÃO DA VITÓRIA**

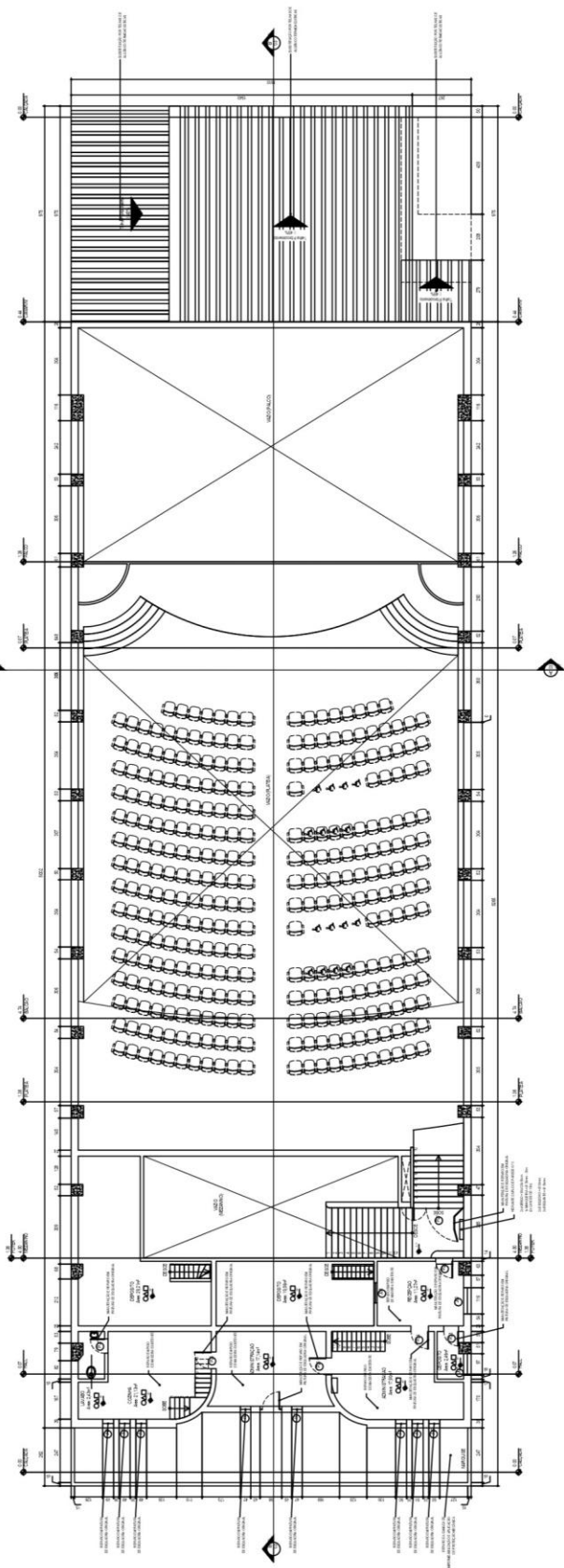
Cine Teatro Luz

TABELA DE REGISTROS			
ITEM	REVISÃO	ABREVIAÇÃO	DATA
1	01	PROJETO DE ARQUITETURA	20/03/2024
2	02	PROJETO DE ARQUITETURA	20/03/2024
3	03	PROJETO DE ARQUITETURA	20/03/2024
4	04	PROJETO DE ARQUITETURA	20/03/2024
5	05	PROJETO DE ARQUITETURA	20/03/2024

EMPRESA: INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO RIO GRANDE DO NORTE		PROJETO DE ARQUITETURA	
ALUNO: [NOME DO ALUNO]		DISCIPLINA: [DISCIPLINA]	
TURMA: [TURMA]		PROFESSOR: [PROFESSOR]	
DATA: [DATA]		FOLHA: 01/03	
TÍTULO: [TÍTULO DO PROJETO]		AUTOR: [AUTOR]	
LOCAL: [LOCAL]		ORIENTADOR: [ORIENTADOR]	
PROFESSOR RESPONSÁVEL: [PROFESSOR RESPONSÁVEL]		PROFESSOR COADJUNTO: [PROFESSOR COADJUNTO]	
PROFESSOR TUTOR: [PROFESSOR TUTOR]		PROFESSOR COADJUNTO TUTOR: [PROFESSOR COADJUNTO TUTOR]	
PROFESSOR COADJUNTO TUTOR: [PROFESSOR COADJUNTO TUTOR]		PROFESSOR COADJUNTO TUTOR: [PROFESSOR COADJUNTO TUTOR]	



PLANTA BAIXA DE INTERVENÇÃO TERRENO



PLANTA BAIXA DE INTERVENÇÃO MEZZANINO



# **UMUARAMA**

Centro Cultural Vera Schubert



## **Iluminação**

- 13 Projetores tipo PC com Lâmpada Halógena de 1000 watts, 220 volts com Porta Filtro.
- 10 Refletores - Lâmpada Par 64 de 1000 watts, 110 volts em alumínio polido, soquete e porta filtro – foco 02
- 02 Projetores Elipsoidal de 1000 watts, 220 volts, com lâmpada halógena, porta filtro, porta gobos e íris.
- 01 Mesa Analógica/digital com 24 Canais
- 02 Módulos de Potência Analógicos/digitais com 12 canais de 4000 watts cada.

## **Sonorização**

- 08 – Caixas com 2 vias sistema Fly Attack
- 02 – Sub Graves Attack
- 01 – Mixer com 12 canais, 2 vias de retorno Yamah
- 03 – Microfones com fio Shure
- 01 – Equalizadores Mark Audio 30 Bandas
- 05 – Pedestais
- 02 • – Microfones sem fio Shure

## **Vara A (frente palco entre terceira e quarta fileira de poltronas)**

- 10 Refletores par 64 foco 2 1000W x 220v (com porta gelatina)
- 03 Refletores Elipsoidal com Iris e 3 facas cada 1000W x 220v (sem porta geelatina)
- 02 Set Light com lâmpada halogena 1000W x 220v (com porta gelatina)
- 14 Pontos de energia

## **Vara B (Frente da cortina)**

- 01 Projetor Epson X24
- 08 PC 1000W x 220v (com porta gelatina)
- 14 Pontos de energia Vara C (meio palco)
- 06 PC 1000W x 220v (sem porta gelatina)
- 10 Pontos de energia

## **Vara D (Fundo de palco)**

- 06 Refletores Par 64 1000W x 220v (com porta gelatina)
- 10 Pontos de energia
- 02 Rack DMX de energia DCP

12 canais x 4000W cada

01 Mesa dimer analógica DCP 24 canais

06 Setlight 1000W x 220v (com porta gelatina)

01 Refletor Elipsoidal 1000W / 220v (com porta gelatina)

### **Som**

Mesa 01v Yamaha

04 Monitores 15' 250w ATTACK em 2 vias

PA ATTACK

**Obs: Não fornecemos gelatina**